



J-S BACH : LA PASSION SELON ST-JEAN

La Passion selon St-Jean est constituée non seulement du texte de l'Évangile, mais également, comme le veut la tradition luthérienne, d'autres textes de réflexion et de prière. Certains sont tirés des Psaumes, d'autres sont de Martin Luther ou des poètes Barthold Heinrich Brockes et Paul Gerhardt notamment. Que ce soit dans le choix des instruments ainsi que la mise en musique ou dans la succession des différents récitatifs, des arias, des chorals (cantiques), tout est mis en œuvre pour faire de cet Évangile un drame musical exceptionnel.

Le Chœur de chambre jurassien se veut à géométrie variable. Composé en principe d'une trentaine de choristes, il prend occasionnellement la forme de petits ensembles. Il se consacre principalement au chant a cappella, mais inclut parfois quelques instruments ou un orchestre de chambre.

En deux ans d'existence, le chœur a déjà présenté plusieurs concerts a cappella, avec de la musique sacrée, un programme de l'Avent, de la musique romantique ou encore des chansons francophones. Il a également interprété le Requiem de Mozart avec orgue, dans une formation chorale restreinte incluant les parties solistes.

Par volonté de rendre les concerts accessibles à toutes les bourses, nous proposons des entrées libres et une collecte. Une organisation de cette envergure occasionne néanmoins des frais importants ; aussi la collecte devrait nous permettre de rétribuer les musiciens et solistes, tous des professionnels présents sur les scènes internationales. Prix indicatif : 20CHF



Nous remercions également ATB SA, cQi contrôle qualité indépendant Sàrl, le Coq d'Or à Vellerat, Lovis SA, Valiant, ainsi que tous nos donateurs anonymes.

Mark Kölliker, directeur



Né à Glaris, de père suisse et de mère brésilienne, Mark Kölliker a fait ses études à la Haute Ecole de Musique de Bâle (direction de chœur avec Raphaël Immoos et enseignement de la musique au Secondaire II, options piano et chant).

A Mannheim, il a obtenu les mentions maximales à l'issue de ses études de direction d'orchestre auprès de Mario Venzago, Klaus Arp et Georg Grün (direction de chœur).

Mark Kölliker a été l'assistant de Mario Venzago pour différentes productions (*MDR Rundfunkorchester* et *Rundfunkchor* à Leipzig, *Sinfonieorchester und Chor Malmö*, Suède; *Heidelberger Philharmoniker*, *Sinfonieorchester Basel*). Il a également assisté John Nelson au *Tonhalle-Orchester* de Zurich.

Actuellement, Mark Kölliker dirige le Chœur de chambre jurassien, le Chœur des Emibois, le Chœur du Lycée cantonal de Porrentruy, le Chœur de la Haute Ecole de Musique de Lugano, ainsi que l'orchestre *Basler Kammerolisten*.

Il chante dans divers ensembles vocaux professionnels comme le *Schweizer Kammerchor* et les *Basler Madrigalisten*, l'*Orpheus Vokalensemble*, les *Basler Vokalsolisten*, la *Camerata Vocale Freiburg* et le *Kammerchor Saarbrücken*.

Depuis septembre 2010, Mark Kölliker enseigne à la Haute Ecole de Musique de Lugano.

Verena Gropper, soprano



Née dans le sud de l'Allemagne, la soprano Verena Gropper fait ses études de Musique et d'Allemand à Mannheim, de chant et de violon baroque à Graz, puis de la pratique d'interprétation historique au conservatoire de Francfort Main chez Henriette Meyer-Ravenstein (chant) et Michael Schneider (musique de chambre). Actuellement, elle travaille également avec Sibylla Rubens. Elle approfondit sa spécialisation dans le domaine de la musique ancienne en Masterclass - en performance historique -chez Peter Kooij, Kai Wessel, Jill Feldman et Monika Mauch (chant).

Verena Gropper chante, entre autres, avec Ton Koopman, *Cantus Cölln* (Konrad Junghänel), la *Rheinischen Kantorei* (Hermann Max), l'ensemble *Orlando di Lasso*, *Musica fiata*, *La Stagione Frankfurt*, *Le Concert Lorrain*, l'ensemble *Johann Rosenmüller* et la *Mannheimer Hofkapelle*. Elle participe aussi aux festivals musicaux comme les *Jours de musique ancienne Herne*, le *Bachfest*, les *Thüringer Bachwochen*, le *Rheingau Musikfestival*, les *Händel-Festspiele Halle* et le *MDR Musiksommer*. En décembre 2012, elle enregistre plusieurs cantates de Dietrich Buxtehude avec Ton Koopman et le *Amsterdam Baroque Orchestra*. Verena Gropper est lauréate du concours international *Gebrüder-Graun* 2009.

Sylviane Bourban, alto



Née à Fully (VS), Sylviane Bourban obtient en 2005 un diplôme d'enseignement primaire de la *Haute Ecole Pédagogique du Valais*. Elle enseigne pendant deux ans et consacre son temps libre à la musique. Ainsi, elle se forme vocalement auprès de Norbert Carlen et chante dans différents ensembles, dont l'*Oberwalliser Vokalensemble* et le *Chœur Suisse des Jeunes*.

Dès 2007, elle étudie le chant à la *Hochschule Musik Luzern* auprès de Barbara Locher puis de Hans-Jürg Rickenbacher. En Juillet 2012, elle obtient son *Master in Musikpädagogik*. Elle travaille actuellement comme formatrice vocale à la *Singschule Oberwallis* et enseigne le chant solo à l'école de musique du Haut-Valais.

A côté de son activité pédagogique, elle poursuit sa formation vocale, entre autres auprès de Rachel Harnisch, de Josef Oberwalder et de Scot Weir. Depuis quelques années, elle est engagée comme soliste dans toute la Suisse, notamment sous la direction de Pascal Mayer, de Mark Kölliker, de Bernard Héritier et d'Hansruedi Kämpfen.

Raphael Höhn, ténor (évangéliste)



Raphael Höhn est né en 1984, à Zurich. Il prend ses premiers cours de violon à l'âge de quatre ans. Trois ans plus tard, le jeune garçon intègre le chœur d'enfants de Zurich et entame ensuite une brillante carrière en tant que soliste dans le registre alto, qui comptera plusieurs enregistrements de CD, des tournées à l'étranger, dont trois aux États-Unis et dans les pays du Benelux, un concert de Noël pour le Pape, etc. Il chante également 25 fois le deuxième garçon dans *La Flûte enchantée* de Mozart à l'Opernhaus de Zurich, faisant ainsi ses premières expériences de la scène. A l'adolescence, après une année d'échange aux États-Unis, il décide de tenter sa chance au Conservatoire de Zurich et suit, en parallèle de son service militaire, des cours

préparatoires chez Frédéric Gindraux.

Raphael Höhn s'inscrit ensuite à la Haute École d'Art de Zurich pour suivre des études de chant chez Scot Weir, où il acquiert de nombreuses compétences musicales théoriques et pratiques. Il fait grande impression, en particulier dans les concerts organisés par la division "Musique ancienne", par exemple en Jason (haute-contre) dans *Medée* de Charpentier et en Don Pedro dans *L'Europe galante* de Campras. Également fasciné par les madrigaux de plusieurs compositeurs, il fait partie de l'ensemble "Jazzualdo" (en référence à Gesualdo).

Pendant ses études déjà, Raphael Höhn est actif en tant que chanteur de concert. Il se distingue comme soliste dans différentes cantates de Bach et comme évangéliste dans la *Passion selon Saint-Jean*. Toutefois, son talent ne s'arrête pas au baroque puisqu'on peut l'entendre dans des rôles aussi bien classiques que romantiques ou modernes, par exemple dans des œuvres de Benjamin Britten, l'un des compositeurs qu'il affectionne le plus.

Depuis l'été 2012, Raphael Höhn étudie à La Haye pour se spécialiser en musique ancienne. Il suit notamment des cours chez Rita Dams, Peter Kooij, Michael Chance, Jill Feldman et Ton Koopman, tout en restant très demandé en tant que concertiste et choriste. A ce dernier titre, il est membre fixe du Chœur de la Fondation Bach de Saint-Gall et depuis peu, du Chœur baroque d'Amsterdam, sous la direction de Ton Koopman.

Par ailleurs, Raphael Höhn suit régulièrement des cours de maîtrise, notamment auprès d'Andreas Scholl, Lina Maria Åckerlund et Mariëtte Nollen. Depuis 2010, il est le lauréat du concours Kiwanis.

Marián Krejčík, baryton (Jésus)



Marián Krejčík est né en Tchécoslovaquie. Il a suivi des cours de droit à l'Université Charles de Prague. De 2003 à 2009, il étudie le chant chez Elisabeth Glauser et Björn Waag à l'Académie de musique de Bâle. Il se produit régulièrement dans toute l'Europe en tant que soliste avec divers orchestres (Orquesta Sinfónica de Granada, Sinfonietta Basel, Capriccio Basel, Berner Kammerorchester, Holland Baroque Society, Le Parlement de Musique, La Cetra, Collegium 1704). Ces dernières années, il a collaboré étroitement avec l'Origen Festival Cultural de Savognin. En 2008/09, il fait ses débuts dans le rôle de Melisso (*Alcina*), sous la direction d'Andrea Marcon. En été 2009, il participe à l'Académie

Baroque Européenne d'Ambronnay, où il remporte un vif succès en tant que Leporello et Papageno, sous la baguette de Martin Gester. En 2011, il interprète notamment Polyphème (*Acis and Galatea*), Pilpatoc (*Motezuma*), Ko-ko-ri-ko (*Ba-ta-clan*) et chante dans *King Arthur*, de Purcell. L'année suivante, il est Bartolo (*Il Barbiere di Siviglia*) et Roderick Usher (*La chute de la maison Usher*). Hormis les oratorios baroques, qui constituent l'un des piliers de son répertoire, et la littérature classique, Marián Krejčík se passionne pour les lieds romantiques et modernes.

Ralf Ernst, basse



Ralf Ernst commence sa carrière musicale à la *Knabenkantorei Wuppertaler Kurrende*. C'est pendant cette période qu'il participe à plusieurs opéras et concerts en tant que soprano soliste.

Il étudie de chant dans les classes de Reinhard Becker (*Musikhochschule* Cologne) et Kurt Widmer (*Musikhochschule* Bâle). Il travaille aussi avec Elisabeth Schwarzkopf, Harmut Höll, Friedrich Gürtler, Burga Schwarzbach et Margreet Honig.

Ralf Ernst a remporté plusieurs prix lors de concours de chant comme l'Internationalen Brahms-Wettbewerb (Hambourg) et l'Internationalen Bach-Wettbewerb (Leipzig). Il est

bénéficiaire de la bourse Richard-Wagner-Verbandes.

Il travaille régulièrement avec Thomas Hengelbrock et Ton Koopman. Son répertoire, couvrant aussi bien l'opéra, les Liederabend que les oratorios, lui permet de se produire sur les scènes du monde entier. A son répertoire s'ajoutent également des œuvres contemporaines et des créations de Mauricio Kagel, Wolfgang Rihm, Rudolf Kelterborn, Igor Stravinsky et Horge Pepi entre autres.

Il se produit sous la direction de chefs comme Helmut Rilling, András Schiff, Ivor Bolton, Peter Gülke, Jesper Christensen, Joshua Rifkin et bien d'autres.

Ralf Ernst vit avec sa famille dans le sud de l'Allemagne et enseigne au Conservatoire de Musique de Bâle. Son site www.kulturconsort.com/kuenstler/esnst00.htm vous fournira de plus amples informations.

L'orchestre Basler Kammersolisten

La formation *Basler Kammersolisten* est dirigée par Mark Kölliker. Composée de musiciens expérimentés venus de toute l'Europe, elle peut varier en fonction des programmes. Dans une œuvre comme *La Passion selon St-Jean*, les instruments joués sont baroques.

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1 ^{er} violon : | Martina Bischof |
| 2 ^{ème} violon : | Jiří Němeček |
| Alto : | Marian Herrero |
| Violoncelle : | Annekatrin Beller |
| Contrebasse : | Fred Walter Uhlig |
| 1 ^{ère} flûte : | Polina Gorshkova |
| 2 ^{ème} flûte: | Andreas Mäder |
| 1 ^{er} hautbois : | Daniela Endmann |
| 2 ^{ème} hautbois: | Anke Nevermann |
| Orgue : | Benjamin Guélat |

Les projets du Chœur de chambre jurassien

7, 8 et 9 juin 2013 à Soyhières, Undervelier et Saignelégier : De la Renaissance au Jazz, a cappella
8, 9 et 10 novembre 2013 : concert a cappella

Nous vous invitons à visiter notre site internet www.choeurdechambreju.com qui vous renseignera sur nos activités. Vous pouvez également nous contacter à l'adresse choeurdechambreju@gmail.com

Les dons sont les bienvenus et nous permettront de mener à bien nos différents projets! Ils peuvent être déduits des impôts.

Chœur de chambre jurassien

Banque Cantonale du Jura

2800 Delémont

IBAN CH57 0078 9042 5597 0810 8