

# A cappella de la Renaissance au jazz

C'est un programme pour le moins varié que le Chœur de chambre jurassien va présenter dans le Jura dès demain soir. Les œuvres proposées au public vont de la Renaissance au jazz. Petit tour du programme avec Mark Kölliker, directeur, et Claire-Lise Nusbaumer, une des responsables de l'ensemble.

## De quatre à douze choristes ou tous ensemble

Le programme proposé va exploiter toutes les formations possibles dans un chœur, explique Mark Kölliker. Il y aura ainsi des groupes de 4 à 12 choristes ou l'ensemble de la formation selon les diverses pièces. Parfois, chacun chantera seul sa propre voix. Avec un répertoire nouveau, principalement en jazz, pour cet ensemble qui date de 2011 et qui est spécialisé dans les chants a cappella. Ce choix de se présenter essentiellement sans orchestre offre l'avantage d'une certaine légèreté, notamment dans les coûts à assumer, tout en permettant aux chanteurs de se faire plaisir.

Une bonne vingtaine de pièces sont prévues au programme. Les pièces chantées sont nées entre le XVI<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècles mais elles ne seront pas présentées dans cet ordre chronologique. Cela va de Pierre Passereau (*Il est bel et bon*) et Orlan-



Le Chœur de chambre jurassien avec Mark Kölliker, entouré de ses fidèles choristes.

do di Lasso (*Mon cœur se recommande à vous*) à Paul Hindemith (chansons écrites pour un chœur valaisan) en passant par Henry Purcell (*I was glad*), Heinrich Schütz (*Die mit tränen säen*), les Beatles (*Can't buy me love*) ou Billy Joel (*And so it goes*). On ajoutera entre autres Knut Nystedt (*Komm süsster Tod*), Jan Sandström (*Sanctus*), Flor Peeters (*Sub tuum presidium*) ou Bruno Bettinelli (*O Jesu Dolce*). Ou encore John Rutter (*Gott sei stets in mir*), Rhonda Polay (*Come in and stay a while*), Bob Thiele et George David Weiss, auteurs d'une pièce inaugurée par Louis

Armstrong (*What a wonderful world*). La pièce *When I fall in love* de Victor Young et Edward Heyman a été révélée par le film *One Minute to Zero*. On donnera même dans l'humour avec par exemple la pièce *Geographical Fugue* d'Ernst Toch, dont les paroles sont formées de noms de lieux géographiques.

Les concerts ont lieu demain vendredi à 20 heures à La Cave à Soyhières, samedi à 20 heures à l'église d'Undervelier et dimanche à 17 heures au Café du Soleil à Saignelégier. Entrée libre, collecte.